

**PRESENTACIÓN INCESANTE MEMORIA. ANTOLOGÍA POÉTICA DE
TERESA LEONARDI HERRÁN**

Gloria Lisé

Leonardi Herrán, Teresa (2018) *Incesante Memoria – Antología poética*, Madrid: Visor y Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

Teresa Leonardi (Kuky) Herrán me ha dado el honor de presentar su antología poética publicada por la Editorial Visor de Madrid hace pocos días. María Eugenia Carante ha realizado un breve estudio acerca de la obra que puede leerse en la contratapa. En la solapa, Kuky figura en el listado de eximios autores de poesía de la lengua castellana y de otras, como Oscar Wilde o Fernando Pessoa, que ha seleccionado esta prestigiosa editorial, un grupo de autores que ya son clásicos también como Joaquín Sabina, Vazquez Montalbán o Enrique Ponzela. Todos poetas indispensables de su tiempo, tal como ella es para nosotros, tal como ella ha sido para mí, para la estudiante que fui, la escritora que fui después, la mujer que soy, en este momento en que las mujeres tenemos la palabra.

Claro que ahora escribir para nosotras ha sido fácil, como estacionar el auto cuando vamos de viaje a Tucumán y podemos detenernos a honrar a las víctimas que se recuerdan en el monolito de Palomitas o, cuando en algunas veredas ya sin sorpresa nos damos con esos mosaicos a los que les va pasando el formón de los años, puestos para no olvidar que aquí hubo un desaparecido, que de allí los ausentes fueron llevados en un día y en un año, instante que ahora se hace gris, cada vez más y más cerca del olvido según van sucumbiendo los colores y las letras de las cerámicas, de una época inverosímil para muchos jóvenes de hoy.

Pero Kuky, ha publicado en forma incesante, como reza el título de este libro, una obra de la memoria de un tiempo todavía incalificable, y ha puesto palabras de piedad y de dulzura sobre los cuerpos cuyos martirios fuimos conociendo y seguimos conociendo a medida que la verdad se nos sigue presentando como una bofetada que duele y avergüenza.

La recuerdo en una foto publicada en un diario que casualmente encontré en Tucumán mientras todavía yo cursaba la universidad. Kuky está vestida con un poncho en donde hoy está la cruz de Palomitas. Es invierno y unas pocas "locas" con las cabezas bajas y cubiertas con pañuelos la escuchan. Madres, abuelas, familiares y amigos que van a llorar por los masacrados en esa desgraciada curva. Nadie antes les ha cantado, nadie les ha dedicado algunos versos, menos todavía para los que se

han quedado habitando en el dolor. Kuky, en poncho, lee en esa especie de velorio larga y cruelmente postergado y sus versos intentan consolar y hacen un mojón en ese terreno de arenas movedizas que resulta la memoria. Su poesía se vuelve una oración de las siete de la tarde para los corazones acongojados por el terrorismo de Estado. La veo en esa foto. Yo guardo ese diario por muchos años, guardo el recorte porque en ese tiempo todavía tengo miedo y no me imagino que alguna vez tendré el valor de escribir sobre esa misma historia, pero la foto de Kuky en el periódico me sigue por mucho tiempo y un día, abierto el camino, otros y yo nos animamos a escribir. Sus versos, como su estar al lado de todas las causas de los heridos y abandonados abren camino, por eso los que venimos después, nos atreveremos con novelas y con cantos.

Kuky: me guía esa imagen tuya con las Madres en esa desolación de Palomitas. Leo tus versos que ya todos conocemos, leo tus versos porque a veces hasta nosotros nos estamos olvidando:

MASACRE EN PALOMITAS II (Fragmentos)

*“...Alguien desde los árboles los vio abrazarse como trémulos niños
esperando las balas de los hombres- chacales
Alguien vio cómo un cuervo disfrazado de hombre
les ofreció hostias pero ellos se negaron....”*

*“...Alguien los vio caer arracimados
constelación de cuerpos escribiendo la historia
mujeres y hombres sumándose a los rostros
que en Vietnam Salvador o Nicaragua
son parteros de un mundo que trae amaneceres
Hermanos
sus bocas apagadas nos seguirán doliendo
y su hermosa memoria nos será fría espada
dividiendo la risa comarcando los besos
en tanto siga impune la mano segadora
en tanto no redima la balanza de Temis
la enormidad del crimen...”*

*“...¡Madres! No han muerto! Ellos están de pie en el trigo
altos como el profundo medio día
son una campanada de voz negra*

*que a través de los cuerpos de acero asesinado
repica la victoria
¡Madres! No han muerto!*

El libro reúne obras publicadas desde el año 1991 al presente, se reeditan poemas de sus libros: *Blues del contraolvido* (1991), *El corazón tatuado* (1993), *Rizomas* (1996), *Noticias de los comulgantes* (2006), *El que vino de lejos* (2009), *Incesante memoria* (2011), *Diario intermitente* (2013) y *Otros poemas*, de estos últimos años.

Teresa Leonardi, poeta del contraolvido, su obra se inscribe entre la de los escritores crecidos en el dolor de los holocaustos que por desgracia no cesan de ocurrir y es también poeta del amor valiente, que entabla discusiones después de la comunión de cuerpos y de almas, aunque proclama la obligación de no renunciar al amor porque tal es el derecho y la obligación de los amantes.

LOS PASAJEROS

*Calle donde una luz cómplice señala
el sitio de los amores prohibidos
Allí también la sala de espera
como una estación de ferrocarril
Pasajeros de una hora temblorosa y única
entramos a consumir viajes que son ritos
En los espejos se demoran nuestros rostros
y en ellos queremos atrapar lo que no vuelve:
nuestros cuerpos que extravían los límites
entre abrazos y besos
Hemos intercambiado pieles y memorias
Obedecemos la palabra bíblica
que ordena que tus ojos y los míos hagan un solo sol
Pero al salir dudamos si el corazón
se abrió realmente hacia el otro
Cuando la calandria de alas quemadas llega
su canto de Casandra nos instala de nuevo
en el reino de las antiguas diferencias.*

AUTOTOMÍA

*Nuestro amor como un condenado a muerte
vive en un presente absoluto
No hace proyectos no espera ser absuelto
no dice mañana el mes próximo dentro de un año
incandescente arde en todo instante
porque cada día es su último día
Como un reo que aguarda el cadalso
extrae belleza del recortado cielo de la celda
sus mendrugos de pan saben a los bizcochos
que la madre amasaba los domingos
Nuestro amor este niño demente
agudiza su ingenio
inventa una salida para su condición de animal acosado:
es una asteria azul que abandona la pata o la cabeza
a la ferocidad de su precario sino
Alas regeneran de su muñón sangrante
de su degüello nace un sol interminable*

Recorre con su poesía estos temas: el amor a la madre, a los niños, a las madres de esos niños, el paso del tiempo, la muerte como un acto natural de renovación de la vida, las pérdidas, la búsqueda de sí, el diluvio llevándose todo y las despedidas (del amante, de los amigos, del hijo- niño que ya no es, y de un soltar sueños y utopías, de los de su generación) pero en el caso de esta poeta, **no desengañada, apenas triste.**

De todo eso rezan estos versos que hoy compartimos y es mucho más, porque una antología es también el resumen de una vida. Y esta vida, la de Kuky Leonardi Herrán, ha sido coincidente con su escritura que es obstinada, demandante, sincera, austera, pulcra, compasiva y ardiente al calor de todas las hogueras que el viejo siglo XX dejó encendidas: los fuegos de la pasión humana por derrotar la avaricia, la desigualdad y todas las formas de opresión y de esclavitud.

Termino con la lectura de un poema que muestra a la Kuky que conozco y admiro; yo lo llamaría *Autorretrato*:

MUJER DIBUJANDO LOS PAÍSES POR VENIR

“Un mapa que no contenga el país de la
Utopía no merece ni siquiera un vistazo”

Oscar Wilde

*Ha roto con el árbol genealógico
Al señor que vivía en su memoria derecha
lo envenenó esta madrugada.
A la abuela con bucles
que en la foto se esconde detrás del abanico
la encerró en el sótano.
Al tío que distinguía con su nariz enorme
quiénes eran bastardos en familias ilustres
lo ha izado hasta las nubes para que no regrese.
En el invierno alimenta la estufa
con las hojas del Derecho Romano.
Aplauda los desastres bursátiles
y confía en los terremotos futuros.
¿Cuál dueño de los establos de occidente
podrá darle caza
a la jineta que cabalga furiosa
dibujando el mapa de los países por venir?*

Amigos, celebramos esta iniciativa de la Provincia de Salta y Editorial Visor de España de llevar al mundo estos versos que nos resultan entrañables a la vez que necesarios para alumbrar el futuro luminoso que nuestra autora incesantemente reclama.

12 de Diciembre de 2018
Casa de la Cultura de la Provincia de Salta